

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Берёзка» п.Пурпе

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ
Протокол № 1 от 11.09 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ

Вохмякова М.Н.
(приказ № 180 от 11.09 2014г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(на основе программы Т.А. Копцевой «Природа и художник»)
(для детей от 2 до 6 лет)
МБДОУ «ДС «Берёзка» п. Пурпе**

Автор:

Педагог дополнительного образования:
Ишпаева Светлана Евгеньевна

п. Пурпе
2014-2018 год.

Пояснительная записка

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально – образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Программа по изобразительному искусству составлена на основе программы « Природа и художник» Т.А. Копцевой, адаптированной под условия детского сада, при психолого – педагогическом сопровождении участников образовательного процесса.

Содержание художественно – экологической программы по изобразительному искусству нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»

(А.В. Бакушинский) предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

На занятиях по программе « Природа и художник» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально – образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно – творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Содержательная основа программы « Природа и художник» экологична по своей сути. Негативное воздействие человека на природу с особой актуальностью поставило перед людьми проблему рационального природопользования, охраны живых организмов. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы.

Основополагающий принцип построения программы « Природа и художник» - это « диалог культур». Приобщение детей к национально – региональному и мировому художественному наследию является важной образовательной задачей.

Экология природы, экология культуры – это грани одной проблемы – сохранения в человеке человечности, это основная смысловая установка программы « Природа и художник». Ребёнок – художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ребенку « открыть глаза» на видимый мир, реализуя основной методический принцип программы - одухотворение природных явлений.

Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству. Способ завлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности 3 – 5 летних детей, доминирующей может стать сказочно – игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры – импровизации, элементы пантомимы. Погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или

собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность. Из года в год происходит расширение горизонтов познания – от близкого к далекому, от простого к сложному, от частного к общему, от национально – регионального к мировому, « от родного порога в мир общечеловеческих ценностей», от всеобщего к уникальному, от сложного к простому, от далекого к близкому и т. п.

Структура программы

Программа по изобразительному искусству « Природа и художник» рассчитана на четыре года (Первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая группы). Система Художественно – творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Первая младшая группа – ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я – 32 занятия

Вторая младшая группа – ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я – 32 занятия.

Средняя группа – ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ – 32 занятия.

Старшая группа – ХУДОЖНИК И ПРИРОДА НАШЕЙ СТРАНЫ – 32 занятия.

Система художественно – творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю для каждой возрастной группы.

Структурной особенностью программы является блочно – тематическое планирование содержания занятий/ Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы» (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве), « Мир животных» (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве), «Мир человека» (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве), « Мир искусства» (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве).

1 – й тематический блок «Мир природы!» – 8 занятий.

Изображение различными художественными материалами « одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно – прикладного искусства и др.

2 - й тематический блок «Мир человека» - 8 занятий

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

3 – й тематический блок « мир человека» - 8 занятий

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т. п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

4 – тематический блок « Мир искусства» - 8 занятий

Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Задачи художественно – творческого развития дошкольников

На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие задачи:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально - ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.
2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование « культуры творческой личности» (самореализация личности).
3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение « языку изобразительного искусства».
4. Сообщение с учетом возрастные особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Эти задачи находят свое разрешение в программе « Природа и художник» через систему художественно – творческих заданий: в процессе общения, восприятия и практической деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце **первого года** обучения будет **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,

- основы линейной и воздушной перспективы.

будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения будет **знать**:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;

- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

сможет **решать** следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

способен **проявлять** следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Перспективное планирование
Первая младшая группа
Тема года: Художник, природа и я»
1 –й тематический блок « Мир природы»

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Национально – региональный компонент	Зрительный ряд	Задание	Материалы	Примечание
Сентябрь	1.	Вводное. (Рисунок на свободную тему).	Знакомство с изостудией (мастерской Художник), ее оборудованием. Рассказ о профессии художника. Знакомство с многообразием материалов работы художника (акварель, гуашь, карандаши, пастель, восковые мелки, тушь, пластилин, перо и др.) Мини -выставка работ педагога		Детские работы за прошлые годы, творческие работы педагога.	Представить себя художником и изобразить то, что нравится, что хочется нарисовать в данный момент.	½ листа, простой карандаш или фломастеры	
	2	Образы неба. (Какое бывает небо?Краски неба)	Показать картины природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, утро, вечер, сумерки и т.п.). Показать приемы работы с гуашевыми красками.	Наблюдение за красками неба в нашем крае (иллюстрации и фотографии природы ЯНАО)	Детские рисунки прошлых лет. Наглядные пособия « Смешение цветов с белым» и «Времена суток». Произведение	На всей поверхности альбомного листа изображение красивых небес методом мозаично	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Возможно выполнение этого задания акварелью в технике «по - сырому».

					художников – пейзажистов (К. Коровин, В.Ван Гог и др.)	го мазка.		
Октябрь	1. (3)	Образы неба. (Красно солнышко»	Познакомить с репродукциями картин природы с изображением солнца в разное время суток. Показать приемы работы двумя волшебными красками (красная, желтая). Обратить внимание на форму солнца (круг) и его лучей (палочки – искорки, волны, точки и т.п.)	Наблюдение за солнцем на ЯНАО	Произведения художников с изображением солнца (К. Богаевский, К.Юон, А. Куинджи, В.Ван Гог и др.). Работы педагога и детские рисунки.	На синем (голубом, белом, сером, розовом и т. п.). листе изображение полуденного или закатного солнца с лучами лепесткам и	Бумага цветная, гуашь или др. материалы.	
	2.(4)	Образы земли. (Ковер из осенних листьев.Листопад).	Рассмотрение произведений художников, на которых осенняя земля изображена мозаичным мазком (И. Грабарь, К. Юон, К.Коровин, В. Ван Гог и др.). Повторить приемы работы красками методом мозаичного мазка (методом примакивания).	Картины и фотографии осенней природы нашего края (Пуровского района).	Фоторепродукции картин, осенние листья различные по цвету и форме, детские рисунки.	Украшение бумажного шаблона листочка методом мозаичного мазка.	Бумажный шаблон в виде дубового, кленового и березового листа, гуашь или акварель, кисти.	
	3.(5)	Образы	Обратить внимание на	Какие деревья	Фоторепроду	Изображе	Бумага, уголь,	Можно

		деревьев. (Дерево разговаривает с солнышком)	конструкцию дерева, сравнить образ дерева с образом человека. Показать приемы работы углем.	растут в нашем крае (ЯНАО)	кции причудливых по форме лиственных деревьев, работы педагога, детские рисунки	ние дерева без листвы, притягивающего ветки – руки к солнышку	тряпочка или гуашь.	выполнить коричневой гуашью, в качестве фона использовать рисунок с предыдущего занятия.
	4.(6)	Образы цветов. (Цветок наклонил головку. Гордый цветок)	Рассматривание цветов разные по форме и цвету, обратив внимание на их красочность, на то, что у цветка, как у человека, есть голова, - туловище – стебелек, руки – листочки.	Растения нашего края (ЯНАО)	Возможно рассматривание живых цветов. Детские рисунки и работы педагога.	Изображение цветка с нагнувшись стеблем	Бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры (карандаши, мелки, акварельные краски).	Возможно выполнение в смешанной технике восковой мелок + акварель.
	5.(7)	Образы растений. (Дары природы. Веточка рябины)	Показать приемы изображения ягод методом пальчиковой живописи. Рассматривание веточки рябины, вспомнив, что осень – время сбора урожая.	Наблюдение за веточкой рябины на ЯНАО	Возможны ветки рябины, фоторепродукции деревьев рябины, детские рисунки и работы педагога.	Изображение грозди рябины в окружении и летящих листьев методом пальчиковой живописи	Бумага (1/2 альбомного листа), гуашь (красная, оранжевая, серая, коричневая или др.)	
Ноябрь	1(8)	Обобщающее занятие. (Дары природы. Съедобные и несъедобные)	Беседуя о съедобных и несъедобных грибах, обратить внимание на их разноцветные шляпки (красная у	Дары природы в нашем крае. Что мы знаем о грибах?	Муляжи грибов, фоторепродукции или картин,	Изображение большого и маленьки	Бумага, гуашь, кисть	Можно вылепить разные грибы из пластилина или выполнить

		грибы)	красноголовика, синяя и зеленая у сыроежек, коричневая у белого гриба и т.п. Особое внимание обратить на ядовитый (несъедобный) гриб – мухомор. Показать способы изображения красной шляпки мухомора (круг, овал), его белой ножки (столбика) и белого воротничка, украсить шляпку белыми точками. Методом мозаичной живописи вокруг грибов изображают солнечные зайчики или капли дождя.		детские работы.	х мухомор в на длинных белых ножках с воротничками в окружении и солнечных зайчиков или капель дождя		коллективную композицию « Разноцветные грибы в корзине».
--	--	--------	---	--	-----------------	--	--	--

2 – й тематический блок « Мир животных»

	2(9)	Образы птиц (Птицы большие и маленькие	Рассматривая изображения птиц, показать прием изображения птиц от яйца – туловища, обратив внимание на изображение шеи, ног и клюва. Сравнить образ птиц с образом человек	Птицы, живущие в нашем крае.	Зарисовки птиц, выполненные В. Серовым, А. Пластовым, В. Ватагиным, В. Суриковым и др.	Изображение больших и маленьких птиц, клюющих зернышки, любующихся солнышком и т.п.	Бумага(1/2 альбомного листа), черный или коричневый фломастер.	Педагог должен уважительно относиться к результатам « каракульного или схематического » творчества, поощрять образы, напоминающие что – то
--	------	--	--	------------------------------	--	---	--	--

								реальное
	3(10)	Образы птиц (Любопытные цыплята)	Показать куриное яйцо, сравнить образ пушистого цыпленка с образом круглого солнышка. Обратить внимание на форму тела, головы, хвоста, клюва, лапок и др. Показать прием изображения цыпленка желтой или оранжевой краской, начиная от яйца (туловища овальной формы)		Репродукции картин с цыплятами и их стилизованные изображения, выполненные художниками – иллюстраторами (мультипликаторами)	Изображение любопытных цыплят, сующих во все свой нос (клюв) и т.д.	Бумага, гуашь (серая, желтая, красная, оранжевая) или др.	
	4(11)	Образы птиц («Лебедушка». «Два веселых гуся»)	При восприятии иллюстрации, например, к русской народной сказке «Гуси – лебеди» обратить внимание на форму тела, головы, хвоста, клюва, лапок гусей – лебедей. Показать способы изображения гуся – лебедя при помощи отпечатка ладони. Методом мозаичной живописи вокруг гусей можно нарисовать солнечных зайчики, капельки грибного дождя, солнышка, светлые облака и др.	Картины природы с изображением птиц нашего края.	Репродукции картин с лебедями и их стилизованные изображения, выполненные художниками – иллюстраторами (мультипликаторами).	Изображение лебедя методом отпечатка ладони с последующим завершением целостного образа птицы.	Бумага цветная, гуашь (белая, серая, желтая или др. материалы)	

Декабрь	1(12)	Образы насекомых («Божья коровка, улети на небо, там твои детки...»)	Обратить особое внимание на форму (голова, туловище, ножки) и расцветку божьих коровок.	Каких насекомых вы знаете?	Изображение разных насекомых.	Изображение беседующих между собой насекомых (большую и маленькую божьих коровок, смотрящих друг на друга или идущих одна за другой).	Бумага (1/4 альбомного листа), цветные фломастеры или др. материалы.	Возможно выполнение задания гуашевыми красками.
	2(13)	Образы диких животных (Медвежонок Винни-Пух)	Вспомнить героев сказки о Винни – Пухе. Обратить внимание на особенности фигуры Винни – Пуха (на округлые формы его головы и туловища). Продемонстрировать приемы изображения головы медвежонка. Особое внимание обратить на передачу настроение Винни – Пуха (улыбающийся или грустный)	Дикие животные нашего края.	Репродукции картин с медведями и их стилизованные изображения в творчестве разных художников – иллюстраторов или мультипликаторов.	Изображение портрета или фигуры Винни – Пуха во весь рост (упитанного или худенького). Методом тычка щетинной кистью изобража	Бумага, гуашь или др. материалы.	

						еся пушистая шерстка. Методом мозаично го мазка - фон		
	3(14)	Образы диких животных (Заяц - длинные уши)	Обратить внимание на форму и конструкцию мордочки зайца. Сравнить форму глаз, носа, ушей и т.п. с портретными характеристиками человека. Обратить внимание на то, что заяц в течении года меняет цвет своей шубки с белого (зимой) на серую(весной). Показать приемы работы гуашевыми красками.	Животные нашего края	Репродукции зайца, его стилизованные изображения, выполненные художниками – иллюстраторами (мультипликаторами).	Изображение мордочки зайца с опущенными и торчащими вверх или в разные стороны ушами и усами.	Бумага цветная, гуашь (белая, серая).	Возможно выполнение задания фломастерами на ¹ / ₄ альбомного листа.
	4(15)	Образы домашних животных (Поросенок Пятачок)	Обратить внимание на особенности фигуры поросенка, округлые формы головы и туловища. Особое внимание обратить на пяточок – нос поросенка, на рот (улыбающийся или грустный) и на выражение глаз	Каких животных вы знаете?	Репродукции поросят и их стилизованные изображения в творчестве разных художников иллюстраторов в мультипликат	Изображение портрета поросенка Пятачка (или во весь рост), упитанного или худенького	Бумага, пастель, гуашь или др. материалы.	Педагог Должен учитывать принцип вариативного показа приемов работы, т.е. показать не одно изображение, а сразу

			животного (зрачки в сторону или прямо)		оров.	о.		несколько (Пятачок улыбается, грустит, поднял руки вверх, опустил вниз, держит в руках шарик и т. п.). Дети выбирают
Январь	1(16)	Образы рогатых животных (Коза-дереза)	Обратить внимание на строение животных, форму их рогов. Изобразить голову козы в виде вытянутого овала, затем глаза (колесики, кружочки, лимончики), нос, рот (улыбающийся или печальный), ушки (на макушке или опущены вниз – грустные), бородку. Вокруг изобразить цветы, птиц, солнце.	Рогатые животные нашего края	Репродукции рогатых животных (коза, олень, лось, винторогий козел и т.п.), а также изображения козы и козлят в иллюстрациях к сказке « Волк и семеро козлят»	Изображение козы и козленка во весь рост или портрет козленка с маленькими рожками.	Бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры, маркер или пастель или др. материалы.	
3 – й тематический блок « Мир Человека»								
	2(17)	Автопортрет («Я - веселый, улыбчивый человек»)	Поиграть в игру « Рассмотри себя в зеркало». Показать приемы изображения головы человека. Обратить внимание на конструкцию человеческого лица: глаз, бровей, носа, рта.	Орнаменты лесных ненцев	Детские портреты, выполненные разными художниками (А. Дюрер, А. Матисс, В.Серов, М.Сарьян др.)	Изображение человека с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков	Бумага (¼ альбомного листа), черный или коричневый фломастер.	Педагог должен уважительно относиться к результатам « каракульного творчества» или схематического

			Выяснить, как изобразить на лице радость или грусть			и т.п.		изображения человека.
	3(18)	Я люблю лепить снеговика (Веселая снежная баба)	Обратить внимание на форму трех частей снеговика (трех разных по размеру шаров). Показать приемы изображения Снеговика.	Зимние природные зарисовки в нашем крае. Зимние забавы детей в нашем крае.	Изображения снеговика, подделки педагога и детей.	Изображение улыбающегося снеговика на фоне снегопада .	Цветная бумага, гуашь (белая, голубая, розовая, светло – желтая)	Возможно выполнение задания пастелью, фломастерами или др. материалами.
Февраль	1(19)	У меня есть красивый носовой платок (Украшение носового платка красками теплых цветов)	Обратить внимание на то, как художникам удалось через цвет отразить название платка, свое отношение к тому или иному сказочному персонажу. Показать способы украшения каймы платков прямыми полосками (теплыми оттенками) создавая свой образ.	Орнаменты лесных ненцев.	Различные по цветовому оформлению носовые платочки. Можно познакомить детей с цветовой гармонией филимоновской росписи.	Украшение платка (Бумажного цветного квадрата) красками теплых оттенков или по мотивам филимоновской росписи, используя разноцветные гуашевые полоски в соответствии с замыслом .	Бумажный цветной шаблон (платок), гуашь (теплых оттенков)	Возможно выполнение задания пастелью или цветными фломастерами.
	2(20)	У меня есть	Показать способы		Различные по	Украшен	Бумажный	Возможно

		красивое полотенце (Украшение полотенца холодными цветами)	украшения полотенца прямыми полосками или разноцветными кругами. Украшая поле и кайму бумажной полосы (полотенца) красками холодных оттенков, создать образ полотенца «Зима», «Снеговик» и т.п.		цветовому оформлению банные и кухонные полотенца. Можно познакомить детей с цветовой гармонией гжельской росписи.	ие полотенца (бумажного цветного прямоугольника) красками холодных оттенков.	цветной прямоугольник (полотенце), гуашь (холодных оттенков)	выполнение задания пастелью или цветными фломастерами
	3(21)	Портрет папы (Портрет брата или дедушки)	Обратить внимание на мужественность, богатырскую стать мужчин. Показать этапы изображения человеческого лица. Сначала изображается лицо – овал (в белую краску добавить капельку красной), методом примакивания изображают глаза, точки – брови, губы.	Люди живущие на севере. (лесные ненцы)	Мужские портреты, выполненные различными художниками (Б. Микеланджело, Д.Эль Греко, В. Суриков, В. Васнецов и др.)	Изображение портрета с широким и плечами «Мой папа (дед) самый сильный»	Бумага, гуашь, беличьих кистей или др. материалы.	Возможно выполнение задания графическими материалами.
	4(22)	Портрет мамы (Портрет бабушки или сестры)	Обратить внимание на выражение женских глаз, на разнообразие женских причесок, украшений (серьги, бусы).		Женские портреты, выполненные разными художниками (Д. Боттичелли, Д.Виласкес, К. Петров – Водкин, З.	Изображение портрета улыбающейся мамы (бабушки или сестры). Шея	Бумага, фломастеры, пастель или восковые мелки (цветные школьные мелки)	Возможно выполнение гуашевыми красками.

					Серебрякова и др.).	украшена бусами, уши – серьгами, как фон – цветы, солнышко .		
Март	1(23)	Моя любимая игрушка (Веселая пирамида)	Рассматривая форму пирамиды, вместе с детьми определить название цвета каждого звена пирамиды. Показать приемы составления и приклеивания разноцветных больших и маленьких прямоугольных звеньев пирамид, уменьшающихся в размерах сверху.		Разноцветные по цвету игрушки – пирамиды.	Составление из готовых форм (разноцветных прямоугольных полосок) игрушечных пирамид.	Цветная бумага, аппликация из готовых форм, клей.	Возможно выполнение задания пастелью или цветными фломастерами
	2(24)	Мамина любимая ваза (« Сказочная ваза, тарелка»)	Сравнивая вазы по форме и цвету, выяснить, какая ваза могла бы понравиться маме, тебе, папе, брату, сестре, какая ваза могла бы принадлежать Снегурочке, Винни – Пуху, Веселому Зайцу, Пятачку и т.п. Показать приемы изображения красивой вазы и возможные способы	Орнаменты лесных ненцев	Различные вазы (Хохлома, Гжель, Скопино и др.)	Украшение вазы или тарелки для мамы различными узорами.	Бумага или восковые мелки.	

			украшения. Обратить внимание на то, что настроение вазы во многом зависит от того где она находится.					
4 – тематический блок «Мир искусства»								
	3(25)	Я люблю слушать сказки («Золотые яблоки»)	Показать приемы смешения красок – красной и желтой. Обратить внимание на получение оранжевого цвета. Показать прием изображение яблока (круга) и украшение его тремя красками методом мозаичного мазка	Растения (овощи и фрукты) нашего края	Овощи и фрукты (свежие и муляжи)	Украшение яблок красным, желтым, оранжевым цветом на фоне голубого неба или синей скатерти методом мозаичного мазка.	Бумага, гуашь или др. материалы.	После того как дети нарисуют яблоки, можно их вырезать и составить композицию «Яблоки в вазе» (рисунок большой вазы изображает кто-нибудь из детей)
	4(26)	Я люблю слушать сказки («Чудо – цветок».) «Цветик – многоцветик» «Трехцветик»)	Обратить внимание на красочность различных по форме и окраске цветов, на строение головки цветка, на то, что все лепестки соединяются в центре. Показать приемы работы с гуашевыми красками и кистью	Растения (цветы) нашего края.	Живые цветы или их репродукции	Изображение цветка с тремя лепестками и волшебными огоньками и вокруг	Цветная бумага, гуашь, кисти.	
Апрель	1(27)	Я люблю смотреть кукольные спектакли («Колобок»)	Познакомить с перчаточной куклой Колобок. Показать приемы изображения эскиза перчаточной	Вы были когда –нибудь в театре?	Перчаточная кукла Колобок и разные перчатки. (Создание эскиза перчаточной куклы (на		

			куклы: положить руку на лист бумаги и обвести ее, а затем на одном из пальцев изобразить голову колобка.		Меня перчатки, мы меняем одежду Колобку).	основе контура своей ладошки), украшение ее одежд.		
	2(28)	Я люблю рассматривать книги («Сказка о Золотой рыбке»)	Обратить внимание на блеск чешуи и яркость ее окраски. Сравнить внешний облик рыб с образом черепахи, червячка и ежика, определить, что между ними общего и что различного. Показать приемы смешения красной и желтой красок.	Что такое библиотека?	Репродукции рыб в аквариуме.	Бумага черного или синего цвета, пастель.	Бумажный шаблон в виде рыбы, красная и желтая гуашь.	
	3(29)	Я люблю рассматривать книги («Избушка для солнышка»)	Показать приемы изображения избушки (прямоугольный дом и треугольная крыша), закрашивая дом полосками разного цвета (бревнышко – цветная полоса). Цвет крыши изображается любой краской теплого оттенка. Вокруг дома нарисовать сияние методом мозаичной живописи.	Сказки народов Ямала.	Иллюстрации Ю.Васнецова к потешкам, репродукции различных архитектурных строений – деревянных сооружений (изба, терем, дворец и т.п.).	Изображение на цветном листе бумаги домика для солнышка, который сияет разными лучами.	Бумага синего или черного цвета, гуашь теплых оттенков, кисти.	Возможно выполнение задания пастелью, восковыми мелками или др. материалами.
	4(30)	Я люблю рассматривать	Познакомить с различными	Архитектурные строение нашего	Иллюстрации И. Билибина,	Изображение	Бумага, пастель,	

		ь книги («Избушка для бабы Яги»)	архитектурными строениями – деревянными сооружениями (изба, терем, дворец и т.п.). Выяснить, в каком домике может поселиться Баба Яга. Отобрать цвета, которые пригодились для украшения домика для Бабы Яги.	края	на которых изображена избушка на курьих ножках. Репродукции различных архитектурных строений.	избушки для Бабы Яги преимущественно темными цветами. Избушка ночью	фломастеры, восковые мелки или др. материалы.	
Май	1(31)	Я люблю смотреть цирковые представления (Веселый клоун)	Продемонстрировать способы изображения человеческого лица, улыбающегося человека. Выяснить, какие нужно использовать в работе цвета, чтобы зритель догадался, что нарисованный клоун веселый.	Что такое цирк?	Репродукции клоуна, разноцветные бумажные колпаки, банты	Изображение веселого клоуна (цветом ребенок передает свое отношение к клоуну, используя «веселые» цвета.	Бумага, пастель, фломастеры или др. материалы.	Можно смастерить из бумаг (½ окружности) волшебный колпак и разукрасить его колпак волшебный; человек, который его надевает, начинает смеяться.
	2(32)	Обобщающее занятие(Любование картинами природы. Природа – Художница – Волшебница)	Помочь увидеть в картинах природы отражение образов (камень, похожий на какого –нибудь животного; облако, напоминающее птицу и др.). Создать атмосферу	Картины природы нашего края (ЯНАО)	Пейзажи А. Левитана, К. Богаевского, В.Ван Гога, И.Г.Габаря, А.Куинджи и др. Фоторепроду	Изготовление композиции из природных форм.	Пластилиновая доска, природные материалы (веточки, камешки и др)	Пластилиновую доску подгот. Педагог: размером 10 – 10 см (или 15 – 15 см) нужно намазать

			эмоционального восприятия картин природы, вызвав у детей восхищение от увиденного. Показать приемы работы с природными материалами.		кции картин природы, работы педагога и детские поделки			небольшой 2 – 3 мм слой цветного пластилина.
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Перспективное планирование
Вторая младшая группа группа
Тема года: «Художник, природа и я»
1 –й тематический блок « Мир природы»

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Национально – региональный компонент	Зрительный ряд	Задание	Материалы	Примечание
Сентябрь	1.	Вводное. (Рисунок на свободную тему).	Познакомить с оборудованием студии – мастерской, рассказать о профессии художника и показать многообразии материалов (акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангина, пастель, восковые мелки, тушь, перо – палочка, пластилин и др.). Можно показать работы самодеятельных		Детские работы за прошлые годы, произведения педагога – художника.	Представ ить себя художник ом и изобразит ь то, что нравится , что любят рисовать, что хочется нарисоват ь в	Бумага (½ альбомного листа, простой или цветные карандаши (фломастеры или др. материалы)	Важно выполнять этот рисунок каждый год одним и тем же материалом. Анализ рисунков позволит определить уровень творческого развития детей

			и профессиональных художников.			данный момент.		
	2	Образы неба. («Улыбка природы». «Яркое солнышко»)	Пастелью (восковыми мелками) теплых оттенков (желтого, оранжевого, красного цветов и т.п.) показать детям возможные способы изображения солнечного диска и лучей (точками, штрихами, волнистыми линиями, спиралью, зубчиками, запятыми и т.п.)	Картины природы родного края (ЯНАО)	Картины природы, на которых изображено солнце (В. Ван Гога, А. Куинджи, В. Васнецова, К. Богаевского)	Изображение лучезарного, веселого солнышка (лучи в виде волн или прямых линий, точек, зигзагов и т.п.)	Бумага, пастель, восковые мелки, акварель, кисть, баночка, тряпочка. Возможно выполнение гуашью или др. материалами.	
	3. (3)	Образы неба. (Светлые и темные краски)	Показать и проанализировать картины природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, пасмурно, утро, вечер, сумерки и т.п.). Показать приемы работы акварельными красками в технике «по – сырому»	Картины природы родного края	Наглядное пособие «Времена суток», произведение пейзажистов (а. Куинджи, И. Левитан, К. Юон, Д. Эль, Греко и др.), детские рисунки, работы педагога	Изображение двух разнохарактерных акварельных «подмалевок» в технике по – сырому»	Бумага акварельные краски.	
Октябрь	1.(4)	Образы земли. (Осенняя трава. Краски осенней	Обратить внимание на то, как меняются краски осенней травы за три осенних месяца: от насыщенных	Картины природы родного края.	Репродукции картин И. Левитана, владимирских пейзажистов	Изображение одного или двух цветовых	Цветная бумага, гуашь (желтая, синяя, белая, черная,	

		земли).	зеленых и желто – зеленых до блекло – зеленых. Вспомнить полученные составных и дополнительных цветов. Обратить внимание на изменение желтой гуаши при смешении с черной и серой (она изменяет свой цвет на зеленый).		и др. Фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени.	подмалевок – ковров из осенних трав и листьев.	серая), кисти	
	2.(5)	Образы деревьев (Маленькие и большие деревья)	Показать разные по характеру листовые деревья, обратив внимание на конструкцию дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклонённое к земле, сдуплом, со сломанной веткой и т.п.) Сравнить образ дерева с образом человека. Показать приемы работы углем	Растения (деревья) нашего края.	Фоторепродукции причудливых по форме листовых деревьев, угольные рисунки деревьев И.Шишкина, И. Левитана, П.Пикассо и др. работы педагога, детские рисунки	Изображение большого и маленького деревьев, протягивающих их друг к другу свои ветки - руки.	Бумага, уголь, или др. материалы	
	3.(6)	Образы цветов. («Цветик – многоцветик» .«Шестицветик»)	Рассматривание разные по форме и цвету цветы, обратив внимание на строение головки цветка, на то, что все лепестки соединяются в центре. Проанализировать	Растения (цветы) нашего края	Живые цветы или фоторепродукции многолепестковых цветов (астра, одуванчик,	Лепка на квадратной или круглой картонной основе (тарелочке)	Пластилин, картон круглой или квадратной формы по размеру не более детской ладошки.	Изображение цветика – шестицветика можно выполнить в технике обрывной аппликации.

			наглядные пособие « Основные и дополнительные цвета»		пион, роза, ромашка и т.п.). Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета»	рельефного изображения чудо – цветка с шестью разноцветными лепестками.		
	4.(7)	Солнечный одуванчик (« Одуванчик – толстые щеки»)	Обратить внимание на то, что черно – белое изображение получается в результате применения туши, пера или палочки. Показать детям приемы работы пером или палочкой (специально подточенной, как карандаш, веточки дерева или палочки из под мороженого и т.п..) Линия, точка, пятно, штрих – изобразительные средства, которые использует художник для реализации своего замысла	Картины природы родного края	Пейзажи художников – графиков, работы педагога и детей.	Изображение « Одуванчика – толстые щеки» и солнышка . Каждый ребенок использует понравившийся ему метод изображения одуванчика при помощи точек, линий, штрихов или комбинируя их.	Бумага (1/4 альбомного листа), пастель.	Изображение одуванчика можно выполнить в технике обрывной аппликации или фломастерами.

Ноябрь	1(8)	Дары природы (Грибной дождь)	Обратить внимание на разноцветные шляпы грибов. Особо указать на ядовитые (несъедобные) грибы – поганки, мухоморы. Напомнить способы изображения красной шляпы мухомора (круг) и его белой ножки (столбика), украсить шляпу белыми точками. Напомнить приемы работы кистью методом «мозаичного мазка»	Картины природы родного края.	Муляжи грибов, фоторепродукции с нахмуренным небом.	Изображение дождика, который умыл грибы (сначала изображаются грибы, затем поверх них, используя тот или иной живописный мазок, изображается дождик).	Бумага, гуашь, кисти.	
--------	------	------------------------------	---	-------------------------------	---	--	-----------------------	--

2 – й тематический блок « Мир животных»

	2(9)	Введение (Художник – друг животных)	Обратить внимание на место обитания различных животных (леса, пустыни, моря, горы и т.п.). Выяснить, каких птиц, насекомых, рыб, домашних и диких животных дети знают.	Различные животные нашего края.	Фотографии и рисунки различных животных.	Рисунок на тему « Животное (рыба, птица, насекомое, зверь и т.п.), которое я умею и люблю изображать»	Бумага, простой карандаш или фломастеры.	
--	------	-------------------------------------	---	---------------------------------	--	---	--	--

						(диагностический рисунок).		
	3(10)	Образы животных (Веселая и грустная черепаха)	Сравнить внешний облик черепахи с образом человека. Выяснить, можно ли изобразить настроение животных. Показать приемы работы акварельными (гуашевыми) красками, напоминая детям особенности смешения красок в технике «по – сырому». Показать приемы изображения больших и маленьких черепах восковыми мелками (пастелью), обратив внимание на то, как они смотрят друг на друга или отвернулись.	Животные нашего края	Фотографии и репродукции черепахи.	При помощи восковых мелков изображение черепахи его семейства, а затем изображение их настроение (перекрывать рисунок черепах акварельными красками в технике «по – сырому»).	Бумага, восковые мелки, акварель или др. материалы.	Возможно изображение черепахи семейства черепахи с разноцветным панцирем цветными фломастерами или пастелью (ребенок осознанно выбирает светлые, яркие или темные, блеклые цвета, чтобы цветом подчеркнуть настроение черепах).
Декабрь	1(11)	Образы насекомых (Заботливые пчелы. Шмели. Осы).	Обратить внимание на соты, в которое насекомые приносят с цветов нектар, как они живут в улье, какие они трудолюбивые. Обратить внимание на их строение и форму. Показать приемы	Насекомые.	Фотографии и репродукции пчел, шмелей, ос.	Изображение пчелки (шмеля, осы) и ее друзей летающих вокруг цветов –	Бумага, пастель, уголь или сангина.	

			работы пастелью, углем или сангиной.			Заботливые пчелы», «Трудолюбивое семейство» и т.п.		
	2(12)	Образы диких животных (Колючий ежик. Семья ежей).	Сравнить внешность ежа с обликом черепахи. Показать приемы работы углем или сангиной (плашмя, торцом, растиркой и т.п.)	Дикие животные	Фотографии и репродукции ежика.	Изображение ежика или его семейства (ежик сердится – иголки во все стороны, ежик спокойный – иголки приглажены).	Бумага, уголь (сангина или соусы) или др. материалы.	
	3(13)	Образы птиц родного края (« Как розовые яблоки на ветках снегири...»)	Обратить внимание на красные брюшки птиц, на то, как птицы резвятся, летая в разные стороны. Показать приемы изображения снегиря.	Птицы родного края	Репродукции снегирей.	Изображение на листе цветной бумаги снегирей, играющих в догонялки, разлетающихся в разные	Цветная бумага, гуашь.	

						стороны, летящих друг к другу и т.п.		
	4(14)	Образы птиц (Сказочная птица)	Обратить внимание на особенность цветового оформления гжельских произведений. Смешивая белую и синюю краски, показать приемы работы гуашью и получение разнообразных оттенков голубого цвета.	Птицы нашего края	Репродукции павлина и его стилизованное изображение. Гжельские произведения декоративно – прикладного искусства.	Изображение на основе смешения синей и белой гуаши, птицы с поднятым и вверх руками – крыльями, с длинной шеей и т.п. в окружении голубых цветов или звезд.	Цветная бумага (желтого, белого, черного или серого цвета), синяя и белая гуашь.	Изображение сказочной птицы можно выполнить в технике обрывной аппликации или из природных материалов; можно методом отпечатывания окрашенной гуашью ладони.
Январь	1(15)	Образы домашних животных (Кот всатый, полосатый)	Обратить внимание на форму и конструкцию мордочки кошки. Сравнить форму глаз, носа, ушей и т.п. с портретными характеристиками человека. Показать приемы работы углем, сангиной или соусами	Мои домашние питомцы.	Фотографии кошек разных пород.	Изображение мордочки кошки. Портрет улыбающегося или грустящего кота. Бантик,	Бумага, уголь, сангина или соусы.	

			при изображении мягкости, пушистости кошачьей шерстки. Усы опущены вниз – значит настроение у кота печальное, усы вверх – настроение приподнятое. Глаза смотрят вверх – кот мечтательный, вправо или влево – внимательный, наблюдающий за тем, что его интересует.			галстук или кепка свидетельствует о том, что это «мальчик» (кот) или «девочка» (кошечка)		
	2(16)	Образы подводного мира (Медуза. Морская звезда)	Обратить внимание на то, что обитатели подводного мира похожи на земные объекты (кораллы – травы или деревья, звезды – цветы, медузы – парашюты и т.п.). Показать приемы работы восковыми мелками или изображении морских звезд, купола медузы и т.п. Перекрыть восковой рисунок акварельными красками в технике « по – сырому».		Репродукции разных по форме медуз, звезд, кораллов и т.п.	Изображение медузы или морской звезды.	Бумага, восковые мелки + акварель или др. материалы.	Изображение обитателей подводного мира (медуз, морских звезд, резвящихся рыб и др.).можно выполнить в технике обрывной аппликации.
3 – й тематический блок « Мир Человека»(Я и моя семья)								
	3(17)	Образ человека («Я - веселый,	Обратить внимание на конструкцию	Орнаменты ненцев.	Детские портреты,	Изображение	Бумага (¼ альбомного	

		художник» Автопортрет)	человеческого лица: глаз, бровей, носа, рта. Попросить детей посмотреть на себя в зеркало, улыбнуться, нахмуриться, посмотреть вверх, вправо, влево и т.п. Можно создать с детьми коллективную работу « Портрет смеющегося человечка».		выполненные разными художниками (А. Дюрер, А. Матисс, В.Серов, М.Сарьян др.)	портрета человека с улыбкой на лице на фоне солнышка , облаков летающих птиц и т.п.(возможно изображе ние одной головы и шеи, т.к. туловища в зеркало не видно.	листа), черный или коричневый фломастер.	
Февраль	1(18)	Любимые телевизионны е персонажи (Хрюша – веселый неунывающий поросенок)	Обратить внимание на особенности фигуры поросенка, округлые формы головы и туловища. Определить какой по форме овал нужно использовать для изображения худенького (толстого, упитанного) поросенка.	Рассказы о животных нашего края	Репродукции поросят и их стилизованны е изображения в творчестве разных художников – иллюстраторо в.	Изображе ние поросенка Хрюши или Пятачка (или во весь рост) упитанно го или худеньког о.	Бумага, цветные фломастеры или другой материал.	
	2(19)	Любимые телевизионны е персонажи (Степашка – серьезный,	Показать приемы изображение носика, щек, ротика и глаз зайца. Рассматривая разные положения	Сказки о животных.	Репродукции зайцев в природе и хи стилизованно е	Изображе ние портрета зайца Степашки	Бумага, пастель (восковые мелки) или др. материалы	

		добросовестный заяц)	заячьих ушек (на макушке, опущены, одно поднято), спросить детей, как расположение ушей помогает зрителю догадаться о настроении зайца и как нужно изобразить усики, чтобы зритель понял, что зайцу весело или грустно.		изображение в творчестве художников – иллюстраторов.	грустного или веселого.		
	3(20)	Я – художник-фантазер (Ожившая клякса. Кляксография)	Поиграть в игру « Что на что похоже», показать детям веточку необычной формы, похожую на змею или на какого –нибудь зверька, картошку, похожую на голову мышонка или медведя и т.п. Затем показать пятно – кляксу, изображенную на листе, и спросить детей, на что или на кого она похожа, что нужно здесь дорисовать, чтобы получился узнаваемый образ.	Орнаменты лесных ненцев	Работы детей и педагога	На лист бумаги кистью наносят кляксу – каракулю. Ребенок внимательно рассматривает изображение, вертит лист в разные стороны и определяет, на что похожа клякса – каракуля, фломасте	Бумага, гуашь или тушь, фломастеры.	

						ром дорисовывает недостающие элементы (ноги, уши, руки и т.п.)		
	4(21)	Папа, мама и я – дружная семья(Портрет папы, брата или дедушки)	Обратить внимание на мужественность, богатырскую статью мужчин. Можно создать коллективную работу «Портрет бородатого и усатого богатыря».	Гостеприимный народ – лесные немцы	Мужские портреты (Б. Микеланджело, Д.Эль Греко, В. Суриков, В. Васнецов.)	Изображение портрета с широкими плечами « Мой папа (дед) самый сильный»	Бумага, уголь, сангина или др. материалы	
Март	1(22)	Я – художник – фантазер (Превращение клякс в бабочку)	Показать метод получения симметричного изображения бабочки: на одну из сторон сложенного пополам листа гуашью наносят два разноцветных пятна, затем лист складывают пополам, получаются зеркальные отпечатки. Можно добавить недостающие элементы (усики, головку, глазки и т.п.).		Наиболее удачные работы с предыдущего занятия.	На лист бумаги, сложенный пополам, кистью наносят два разноцветных пятна округлой формы, затем накладывают один лист на	Бумага, гуашь или акварель.	

						другой, проглаживают и получают на развороте изображение.		
2(23)	Папа, мама и я – дружная семья (Портрет мамы, бабушки или сестры)	Обратить внимание на выражение женских глаз, на разнообразие женских причесок, украшений (серьги, бусы). Можно создать коллективную работу « Портрет женщины с красивой прической».	Гостеприимный народ (лесные ненцы)	Женские портреты (Д.Веласкес, С. Боттичелли, К. Петров – Водкин, З. Серебрякова и др.).	Изображение портрета веселой мамы (бабушки или сестры). Возможно изображение парного портрета « Я и мама».	Бумага, пастель, восковые мелки или др. материалы.		
3(24)	Я художник – фантазер (Лепка чудо – пряника)	Продемонстрировать способы украшения пряника (картонной заготовки) разноцветными шариками и полосками.	Сказки народов Севера.	Различные по форме пряника (например, тульские)	Украшение картонной заготовки цветными шариками и полос. Возможна лепка фигурног	Картонная заготовка в форме рыбки, птички и т.п., разноцветный пластилин.		

						о пряника.		
4 – тематический блок «Мир искусства»								
	4(25)	Художник украшает одежду (Украшение косынки, зонтика, веера, перчаток или варежек)	Рассматривая косынки и платка, изделия современной промышленности: шарфы, платки, скатерти, салфетки и др., обратить внимание на название платков – «Осень», «Лето», «Зима», «Весна», на то, как художникам удалось через цвет отразить название платка, свое отношение к тому или иному времени года. Показать способы украшения каймы платков.	Национальная одежда	Различные по цветовому оформлению косынки и женские платки (павлопасады, платки, вологодские, кружевные косынки) и т.п.	Украшение платка (бумажного цветного квадрата) в соответствии с замыслом. Придумать название.	Бумага, (цветной шаблон), гуашь или др. материалы.	Можно дать задание по украшению перчатки или варежки. Ребенок фломастером обводит свою ладонь, а затем украшает перчатку или варежку.
Апрель	1(26)	Художник – гример (Клоун веселый и печальный)	Обратить внимание на необычный грим, мимику, костюм клоуна веселого и печального. Показать приемы работы красками при изображении лица клоуна. Обратить внимание на выражение глаз, форму губ и носа, цвет волос, форму шляпы, галстука или банта разных клоунов.		Изображения различных клоунов.	Изображение портрета веселого клоуна.	Бумага, гуашь, акварель, пастель или др. материалы.	

	2(27)	Художник – живописец и график (Цветы весны)	Обратить внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Напомнить приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи при изображении веточки сирени или черемухи. Придумать название к рисункам.	Цветы весны на севере.	Иллюстрации или фотографии цветов Мать – и мачехи, подснежников , веток сирени, черемухи и др. Музыкальные образы (пение птиц), звон колоколов и т.п. Репродукции П. Кончаловского « Сирень», В. Дмитриевского « Черемуха цветет» и др.	Изображение веточки сирени или черёмухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи в теплой и холодной гамме.	Цветная бумага, гуашь.	
	3(28)	Художник иллюстратор (Веселый Незнайка)	Проанализировать образ Незнайки, жителя сказочного Цветочного города. Изображая портреты сменяющегося Незнайки, обратить внимание на его большую шляпу.		Детские книги с иллюстрациями разных художников.	Изображение портрета Незнайки – веселого человечка с взъерошенными волосами	Бумага, тушь, палочка или др. материалы.	

						на фоне цветов, солнца, луны и т.п.		
	4(29)	Художник – мультипликатор (Лошарик)	Продемонстрировать детям принцип работы куклы – марионетки. Дергая за ниточки, поднимать и опускать голову лошадки. На листе бумаги при помощи кругов изобразить Лошарика в различных позах.	Северный олень – друг и помощник.	Разноцветные шарики и круги. Кукла – марионетка Лошарик.	Изображение сказочной лошадки, составленной из разноцветных шариков (Лошарика) с опущенной или поднятой головой (ногой, хвостом)	Бумага, цветные фломастеры или гуашь (акварель) или др. материалы.	
Май	1(30)	Художник – архитектор (Цветочный город)	Показывая детям разноцветные кубики, пирамидки, построить вместе с ними стены, башню и т.п. Рассматривая иллюстрации в разных детских книжках о Веселых человечках, обратить внимание на их домики. Показать способы изображения домика: « Как строим,	Архитектурные сооружения	Разноцветные кубики, пирамидки и т.п.	Изображение домика для любого сказочного персонажа из кубиков – кирпичиков, квадратик	Бумага, цветные фломастеры или др. материалы.	Возможно создание коллективной композиции «Цветочный город»

			так и рисуем – кубик на кубик».			ов – окон, треугольников – крыши и т.п.		
	2(31)	Художник создает транспорт (Сказочные кареты)	Рассматривая иллюстрации машин, паровозов, карет, велосипедов и т.п., особое внимание обратить на красоту карет их изящную форму и декоративное убранство. Показать приемы изображения кареты – короба и его украшения.	Виды транспорта	Различные иллюстрации наземного транспорта.	Изображение кареты или чудо – машины для любого сказочного персонажа.	Бумага, цветные фломастеры или др. материалы.	Возможно выполнение задания из цветного пластилина.
	3(32)	Художник живописец и график (Моя любимая воспитательница)	Вспомнить сотрудников детского сада, которых знают дети. Обратить внимание на предметы, которые могут отражать ту или иную профессию. Напомнить способы изображения человеческого лица.		Репродукции портретов, выполненных графическими и живописными материалами.	Изображение портрета (погрудно или во весь рост) любимой воспитательницы (музыкального работника, повара и т.д.	Бумага, материалы по выбору педагога или детей.	

Перспективное планирование

Средняя группа

Тема года: «ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ»

1 –й тематический блок « Мир природы»

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Национально – региональный компонент	Зрительный ряд	Задание	Материалы	Примечание
Сентябрь	1.(1)	Вводное. (Природа – волшебница, художник - зритель).	Обратить внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом, осенью. Познакомить детей с волшебницами Флорой и Фауной. Флора – царица растительного мира (деревьев, трав, цветов и т.п.). Фауна – царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п.).	Картины природы родного края.	Репродукции картин природы в разное время года.	Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей)	Бумага (½ альбомного листа, простой карандаш или цветные карандаши)	Возможно выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны»
	2 (2)	Образы неба. (Светлые и темные краски)	Дать представление о светлых и темных оттенках цвета. Показывая приемы смешения красок с белилами, обратить внимание на высветление цвета краски. Показывая приемы смешения красок с серой, обратить внимание на замутнение и	Картины неба за окном.	Картины неба в солнечную и пасмурную погоду (В. Ван Гога, Н. Рерих, И.Левитана, В.Васнецова и др.)	Изображение двух разнохарактерных цветовых подмалевков «Небесные переливы» в технике «по –	Бумага, гуашь, акварель.	

			утемнение цветов. Соотнести чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием.			сырому»		
Октябрь	1. (3)	Образы неба. (Разноцветные горы)	Обратить внимание на особенность нашей большой страны. Рассмотреть изображения разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин и т.п. Показать приемы работы фломастерами.	Картины северской земли	Репродукции пейзажей художников с уральскими или кавказскими горами (Н. Рерих и др.), фоторепродукции гор.	Изображение гор высоких и низких, покрытых снежным и шапками и поросших деревьями и т.п.	Бумага, цветные фломастеры или др. материалы.	
	2.(4)	Образы деревьев (Семья деревьев)	Рассматривая по форме стволы лиственных и хвойных деревьев, показать приемы работы углем при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Обратить внимание на изображение веток. Сравнить образ дерева с образом человека.	Лиственные и хвойные деревья в нашем крае.	Картины с изображением лиственных и хвойных деревьев.	Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев.	Цветная бумага, уголь.	
	3.(5)	Образы цветов (Цветик –	Обратить внимание на три основные цвета –	Разнообразие цветов нашего	«Основные и дополнительные	Изображение	Бумага, гуашь.	Возможно выполнение

		многоцветик. Шестицветик)	красный, желтый, синий. Рассказать сказку о волшебном цветке, который мог исполнить любое желание. Показать приемы работы гуашевыми красками.	края.	ые цвета», репродукции разнообразных цветов.	цветка с шестью лепестками.		задания в технике обрывной аппликации.
	4.(6)	Образы деревьев («Унылая пора. очей очарованье...»)	Рассматривание репродукции произведений художников, в которых кроны осенних деревьев изображаются как прекрасные одежды, сравнить листву с красочными плащами или разноцветными шапками. Продемонстрировать приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации.	Осенние изменения в природе нашего края.	Репродукции: И.Левитан «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень» и др.	Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации	Цветная бумага, клей.	Возможно с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багренец и золото одетые леса...» и т.п.
Ноябрь	1.(7)	Образы земли и неба (образы ночи. Звездная ночь)	Показать приемы смешения красок. Обратит внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно – зеленый цвет, с серым – серо – зеленый. Вспомнить, какие	Звездная ночь за окном. Северное сияние.	Репродукции с изображением ночных пейзажей (И. Левитан «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем»,	Изображение ночного пейзажа.	Бумага, гуашь.	

			оттенки цвета получаются при смешении желтой и синей красок		А. Куинджи « Березовая роща», « Ночь над Днепром» и др.)			
	2(8)	Дары природы («Натюрморт изобилие»)	Рассматривая фрукты и овощи, рассказать сказочную историю, а затем нарисовать любой фрагмент этой сказки. Изобразить на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке: все вместе, все порознь.	Дара природы нашего края.	Свежие овощи и фрукты или их муляжи.	Изображе ние композиц ии из фруктов	Бумага, пастель, восковые мелки или др. материалы.	
2 – й тематический блок « Мир животных» (Царство волшебницы фауны)								
	3(9)	Образы подводного мира (Рыбы большие и маленькие)	Обратить внимание на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах, в степях или на Северном полюсе, в океане или реке. Показать приемы смешения пастели (восковых мелков) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи	Разнообразие животных нашего края.	Иллюстрации животных, рыб коралловых рифов или аквариумных рыб.	Изображе ние красочно й царицы – рыбы или рыбы – бабочки, рыбы – попугая и т.п. в окружени и маленьки х рыб, подводны х	Бумага 9возможно цветная или тонированна), пастель или др. материалы.	

						растений, ракушек и т.п..		
	4(10)	Образы птиц (Птичье семейство)	Обратить внимание на многообразие птиц, их форм и видов (в зависимости от того или иного региона России и мест их обитания). Обратить внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе, как кормит из клюва и т.п.	Многообразие птиц нашего края.	Репродукции различных птиц.	Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).	Бумага, уголь или тушь, перо, палочка или др. материалы.	Возможно выполнить работу из пластилина: заботливую маму – птицу.
	5(11)	Образы птиц («Петушок золотой гребешок...»)	Обратить внимание на форму хвоста, гребешка, бородачки и т.п. на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны. Показать приемы изображения петуха, особое внимание обратить на изображение его яркого хвоста	Птицы живущие в нашем крае	Репродукции различных по окраске петухов.	Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышко	Бумага , пастель, восковые мелки и др. материалы.	Возможно выполнение задания из природного материала.
Декабрь	1(12)	Образы	Обратить внимание на	Насекомые	Репродукции	Изображе	Бумага,	

		насекомых (Бабочки и стрекозы любят солнце)	графическую выразительность рисунка их крыльев. Повторить приемы работы фломастерами.	нашего края	разнообразных бабочек	ние веселых бабочек или стрекоз	черный (коричневый) фломастер или др. материалы.	
	2(13)	Образы диких зверей (Семья белых медведей)	Путешествуя на Северный полюс, обратить внимание на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Показать приемы смешения двух гуашевых красок – белой и синей. Методом « Набрызга» показать ,как можно изобразить снегопад. Показать способы изображения медведя.	Бурые и белые медведи.	Пейзажи северных широт, репродукции с изображением белого медведя.	Использую только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.	Бумага, гуашь.	
	3(14)	Образы земноводных животных (Лягушка – квакушка)	Обратить внимание на то, что лягушки могут жить как на земле, так и в воде, поэтому их называют земноводными. Используя как можно больше оттенков зеленого цвета, изобразить зеленую лягушку на зеленом болоте. Анализируя		Фотографии разных пород лягушек и их стилизованные изображения в произведениях художников – иллюстраторов.	Изображение лягушки – хохотушки и (окружающий ее фон изображается желто – зелеными	Бумага, гуашь.	Возможно выполнение задания в аппликации.

			основные и дополнительные цвета, обратить внимание на способы получения зеленого цвета (синий + желтый).			красками)		
	4(15)	Образы диких зверей (Дикие звери наших лесов)	Обратить внимание на пластичность фигур диких животных, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, что у него сломана лапа, болит ухо и т.п. Показать на листе бумаги то или иное животное в разных позах. Показать приемы работы углем.	Дикие звери в нашем крае.	Картинки диких животных.	Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п.	Бумага, уголь, или др. материалы.	Возможна лепка животных.
Январь	1(16)	Образы домашних животных (Кот – Котофеич)	Обратить внимание на то, что кошки ведут ночной образ жизни, они любят охотиться ночью. Нужно изобразить животное в ярко выраженном настроении (котик рассердился, кошка веселая, резвый котенок).	Мои домашние питомцы	Репродукции разных пород кошек.	Изображение котенка с характером.	Бумага, материал по выбору.	
3 – й тематический блок « Мир Человека»(Мир фантазий и увлечений)								
	2(17)	Я – художник (Живописец,	Показывая произведения,	Рассматривание иллюстраций и	Автопортреты художников (Изображение	Бумага (1/2 листа),	Возможно лепка из пластилина.

		<p>график. скульптор. архитектор, дизайнер)</p>	<p>выполненные различными материалами, выяснить, каких художников называют живописцами, каких – графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства – дизайнерами. Обратить внимание на красоту человеческой фигуры, ее пластичность, соразмерность всех частей тела . Показать приемы изображения двигающихся рук. Обратить внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам.</p>	<p>фотографий лесных ненцев</p>	<p>М. Сарьян, В. Ван Гог и др.)</p>	<p>композиции « Я мечтаю стать..., чтобы зритель догадался , что он...</p>	<p>черный или коричневый фломастер, гелевая ручка.</p>	
	3(18)	<p>Образы времен года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени)</p>	<p>Рассматривая портреты, обратить внимание на прекрасные платья портретируемых, их головные уборы и т.п. Выяснить, какая из увиденных красавиц напоминает образ волшебницы Природы в зимних одеждах,</p>	<p>Смена времен года в нашем крае.</p>	<p>Женские портреты (М. Караваджо, С. Биттичелли, Х. Рембрандт.В. Серов и др.)</p>	<p>Изображение волшебницы природы в осенних, зимних, весенних или летних</p>	<p>Бумага, материал по выбору.</p>	<p>Возможно выполнение из пластилина.</p>

			весенних, летних, осенних и как нужно украсить наряды красавицы природы.			одеждах.		
	4(19)	Образы времен года в искусстве (Перчатки, шапки для Зимы, Весны, Лета, или Осени)	Обратить внимание на украшающие узоры на перчатках. Выяснить, какие перчатки надела бы природа в разное время года. Показать получение контура перчатки, обведя свою ладошку, украсить получившийся контур в соответствии с замыслом.	Национальная одежда	Различные перчатки.	Украшение одной или двух перчаток, придумывание им название.	Бумага, цветные фломастеры или карандаши.	Можно выполнить эскизы разных шляп или смастерить из цветной бумаги или слепить из пластилина.
Февраль	1(20)	Дом для зимы, Весны, Лета или Осени (Замок – сосулька, терем – цветков и т.п.)	Рассматривая репродукции построек, выяснить, фасад какого дома детям больше понравился и почему. Обратить внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши, окна с витражами и т.п.	Архитектурные постройки в нашем поселке.	Репродукции различных архитектурных построек.	Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени.	Бумага, цветные фломастеры, гуашь (акварель) или др. материалы.	Можно выполнить из пластилина.
	2(21)	Образы времен года в искусстве (Посуда)	Рассматривание посуды, обратить внимание на средства художественной выразительности, на цветовое оформление вещей, на то, что в хохломской росписи	Орнаменты лесных ненцев	Посуда (Хохлома, Гжель, Жостово)	Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т. п) в соответствии	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	

			доминируются теплые цвета, а в гжельской росписи – холодные. Показать приемы работы в смешанной технике : восковой мелок + акварель.			вии с замыслом		
	3(22)	Весенние праздники (Мамин праздник)	Рассматривая портреты, обратить внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребенку (наклон головы, нежное прикосновение рук, ласковый взгляд, светлый колорит, печаль в глазах Богоматери – переживание за судьбу сына и т.п.) Напомнить способы изображения лица.	Весенний праздник у нас дома.	Портреты женщин с детьми на руках (А.Дайнека, С. Рафаэль. Леонардо да Винчи, древнерусские иконы « Богоматерь с младенцем Христом» и т.п.)	Изображение портрета мамы.	Бумага, сангина уголь или др. материалы.	
	4(23)	Весенние праздники (Первые цветы.Вербное воскресенье)	Наблюдая за первыми весенними цветами, набухающими почками деревьев, рассматривая веточки вербы, зарисовать их с натуры (по поводу натуры). Проанализировать детские наброски. Повторить приемы работы различными		Живые цветы, муляжи или репродукции.	Рисование с натуры (по поводу натуры) цветов, трав, веточек деревьев и т. п.	Бумага ,цветные мелки, пастель, уголь, сангина или карандаши.	

			материалами.					
Март	1(24)	Чудо - планета	Проанализировать конструкцию космических кораблей и станций, обратить внимание на выразительность и необычность фантастического ландшафта чудо – планеты. Напомнить детям методы смешения гуашевых красок. Представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например вечное лето, зима, весна или осень.	Орнаменты лесных ненцев.	Репродукции разных космических кораблей, космические пейзажи художников – фантастов.	Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года.	Бумага, гуашь или др. материалы	Возможно изображение космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени, зимы.
4 – тематический блок «Мир искусства» (В мире литературных образов)								
	2(25)	Волшебная птица (Золотая птица. Птица Феникс)	Вспомнить сказки, в которых встречается описание сказочных птиц, обратить внимание на их оперение. Повторить приемы работы различными материалами.		Репродукции сказочных птиц	Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо – саду.	Бумага черная или синяя, гуашь или пастель или др. материалы.	Возможно выполнение аппликации из природных материалов, лоскутных ткани, цветной бумаги в технике обрывной аппликации.
	3(26)	Сказочные герои (Богатыри)	Обратить внимание на богатырскую удаль и стать защитников отчества. Проанализировать пособие « Мимика	Сказки народов Севера.	Репродукции произведений В. Васнецова, П. Корина, М. Авилова и др.	Изображение портрета любого сказочного или	Бумага, уголь, мел, сангина, черный фломастер или др. материалы.	

			лица». Вспомнить описание образов богатырей в былинах (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович). Повторить приемы работы различными материалами. Можно посвятить 9 мая.			былинног о персонаж а.		
	4(27)	Волшебник (Фокусник)	Показать репродукции фокусников, одетых таинственно: в цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руках. Показать приемы работы различными материалами.		Репродукции фокусников.	Изображе ние волшебни ка или фокусник а, делающег ося чудеса.	По выбору педагога.	
Апрель	1(28)	Волшебные предметы (Ковер – самолет)	Вспомнить сказки, в которых встречается описание ковра – самолета, его волшебные свойства. Показать и проанализировать репродукции ковров, выполненных художниками – мастерами декоративно – прикладного искусства в различных частях страны. Обратить внимание на разные способы		Картины художников (В.Васнецов «Ковер – самолет», Н.Рерих «Ковер – самолет и др.)	Украшен ие коврика (складыва ние методом «гармошк и» и вырезани е на ребрах жесткост и простых, но разных по форме	Цветная бумага, ножницы ,клей.	

			украшения ковров 9 сетчатый узор, украшение каймы, пустой центр или активно украшенный и т.п.			дырочек – узоров. Приклеивание коврика на цветной лист бумаги.		
	2(29)	Волшебное яйцо (Пасхальное яйцо. Писанки)	Вспомнить сказки, в которых есть описание яйца. Показать приемы украшения бумажного шаблона яйца простыми геометрическими узорами: линией (прямой, волнистой, ломанной), точкой, крестиками, кругами, цветочками и т.п.		Репродукции пасхальных яиц.	Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно.	Бумага, цветные фломастеры или гуашь.	
	3(30)	Волшебные предметы (Волшебный сосуд)	Вспомнить сказки, в которых особую роль играет волшебный сосуд (горшок, лампа Алладина, ваза и др.). Выяснить, как должен выглядеть сосуд с живой или мертвой водой; кувшин, в котором живет добрый или злой джин, как он должен быть украшен.	Посуда в жизни лесных ненцев.	Репродукции разных по форме сосудов, изготовленных и украшенных в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и	Украшение сосуда для живой или мертвой воды.	Цветная бумага, ножницы, цветные фломастеры или гуашь.	Шаблоны разных сосудов может вырезать педагог.

			Показать этапы изготовления сказочного сосуда.		т.п.)			
	4(31)	Любимые сказки (Волшебная палочка)	Перемещаться героям сказок в пространстве и времени помогают волшебные предметы (ковер – самолет, сапоги – скороходы, волшебная палочка и др.). Показать детям этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной бумаги на карандаш.	Сказки народов Севера.	Иллюстрации волшебных предметов.	Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полоскам и цветной бумаги или красками.	Цветная бумага, ножницы, клей.	
Май	1(32)	Обобщающие занятия (Любование картинами природы. Природа - Художница - Волшебница).	Наблюдая за небом, деревьями, цветами и т.п., любясь их красотой, вместе с детьми поразмышлять о том, почему природу называют Художницей, Волшебницей. Показать приемы работы с природным материалам.	Картины природы родного края.	Картины природы.	Рисунок на асфальте, изготовление композиции из природных форм.	Цветные мелки или пластилин и природный материал.	

Перспективное планирование

Старшая группа

Тема года: «ХУДОЖНИК И ПРИРОДА НАШЕЙ СТРАНЫ»

1 –й тематический блок « Мир природы»(Царство волшебницы Флоры)

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Национально – региональный компонент	Зрительный ряд	Задание	Материалы	Примечание
Сентябрь	1.(1)	Вводное. (Природа – волшебница, художник - зритель).	Обратить внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом, осенью. Познакомить детей с волшебницами Флорой и Фауной. Флора – царица растительного мира (деревьев, трав, цветов и т.п.). Фауна – царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п.).	Картины природы родного края.	Репродукции картин природы в разное время года.	Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей)	Бумага (½ альбомного листа, простой карандаш или цветные карандаши)	Возможно выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны»
	2 (2)	Образы неба. (Светлые и темные краски)	Дать представление о светлых и темных оттенках цвета. Показывая приемы смешения красок с белилами, обратить внимание на высветление цвета краски. Показывая приемы смешения красок с серой, обратить внимание на замутнение и утмнение цветов. Соотнести чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным	Картины неба за окном.	Картины неба в солнечную и пасмурную погоду (В. Ван Гога, Н. Рерих, И.Левитана, В.Васнецова и др.)	Изображение двух разнохарактерных цветовых подмалевков «Небесные переливы» в технике «по – сырому»	Бумага, гуашь, акварель.	

			состоянием.					
Октябрь	1. (3)	Образы неба. (Разноцветные горы)	Обратить внимание на особенность нашей большой страны. Рассмотреть изображения разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин и т.п. Показать приемы работы фломастерами.	Картины северской земли	Репродукции пейзажей художников с уральскими или кавказскими горами (Н. Рерих и др.), фоторепродукции гор.	Изображение гор высоких и низких, покрытых снежным и шапками и поросших деревьями и т.п.	Бумага, цветные фломастеры или др. материалы.	
	2.(4)	Образы деревьев (Семья деревьев)	Рассматривая по форме стволы лиственных и хвойных деревьев, показать приемы работы углем при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Обратить внимание на изображение веток. Сравнить образ дерева с образом человека.	Лиственные и хвойные деревья в нашем крае.	Картины с изображением лиственных и хвойных деревьев.	Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев.	Цветная бумага, уголь.	
	3.(5)	Образы цветов (Цветик – Шестицветик)	Обратить внимание на три основных цвета – красный, желтый, синий. Рассказать сказку о волшебном цветке, который мог исполнить любое	Разнообразие цветов нашего края.	«Основные и дополнительные цвета», репродукции разнообразных цветов.	Изображение цветка с шестью лепестками.	Бумага, гуашь.	Возможно выполнение задания в технике обрывной аппликации.

			желание. Показать приемы работы гуашевыми красками.					
	4.(6)	Образы деревьев («Унылая пора. очей очарованье...»)	Рассматривание репродукции произведений художников, в которых кроны осенних деревьев изображаются как прекрасные одежды, сравнить листву с красочными плащами или разноцветными шапками. Продемонстрировать приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации.	Осенние изменения в природе нашего края.	Репродукции: И.Левитан «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень» и др.	Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации	Цветная бумага, клей.	Возможно с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрянец и золото одетые леса...» и т.п.
Ноябрь	1.(7)	Образы земли и неба (образы ночи. Звездная ночь)	Показать приемы смешения красок. Обратить внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно – зеленый цвет, с серым – серо – зеленый. Вспомнить, какие оттенки цвета получаются при смешении желтой и синей красок	Звездная ночь за окном. Северное сияние.	Репродукции с изображением ночных пейзажей (И. Левитан «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», А. Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром» и др.)	Изображение ночного пейзажа.	Бумага, гуашь.	

	2(8)	Дары природы («Натюрморт изобилие»)	Рассматривая фрукты и овощи, рассказать сказочную историю, а затем нарисовать любой фрагмент этой сказки. Изобразить на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке: все вместе, все порознь.	Дара природы нашего края.	Свежие овощи и фрукты или их муляжи.	Изображение композиции из фруктов	Бумага, пастель, восковые мелки или др. материалы.	
2 – й тематический блок « Мир животных» (Царство волшебницы фауны)								
	3(9)	Образы подводного мира (Рыбы большие и маленькие)	Обратить внимание на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах, в степях или на Северном полюсе, в океане или реке. Показать приемы смещения пастели (восковых мелков) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи	Разнообразие животных нашего края.	Иллюстрации животных, рыб коралловых рифов или аквариумных рыб.	Изображение красочной царицы – рыбы или рыбы – бабочки, рыбы – попугая и т.п. в окружении и маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п..	Бумага (возможно цветная или тонированная), пастель или др. материалы.	
	4(10)	Образы птиц (Птичье)	Обратить внимание на многообразие птиц, их	Многообразие птиц нашего	Репродукции различных	Изображение	Бумага, уголь или тушь,	Возможно выполнить работу

		семейство)	форм и видов (в зависимости от того или иного региона России и мест их обитания). Обратить внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе, как кормит из клюва и т.п.	края.	птиц.	рисунка на тему « Заботливые родители » (большие и маленькие птицы у гнезда).	перо, палочка или др. материалы.	изи пластилина: заботливую маму – птицу.
	5(11)	Образы птиц («Петушок золотой гребешок...»)	Обратить внимание на форму хвоста, гребешка, бородачки и т.п. на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны. Показать приемы изображения петуха, особое внимание обратить на изображение его яркого хвоста	Птицы живущие в нашем крае	Репродукции различных по окраске петухов.	Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка .	Бумага , пастель, восковые мелки и др. материалы.	Возможно выполнение задания из природного материала.
Декабрь	1(12)	Образы насекомых (Бабочки и стрекозы любят солнце)	Обратить внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев. Повторить приемы работы фломастерами.	Насекомые нашего края	Репродукции разнообразных бабочек	Изображение веселых бабочек или стрекоз	Бумага, черный (коричневый) фломастер или др. материалы.	

	2(13)	Образы диких зверей (Семья белых медведей)	Путешествуя на Северный полюс, обратить внимание на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Показать приемы смешения двух гуашевых красок – белой и синей. Методом « Набрызга» показать ,как можно изобразить снегопад. Показать способы изображения медведя.	Бурые и белые медведи.	Пейзажи северных широт, репродукции с изображением белого медведя.	Использую только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадам или северным сиянием.	Бумага, гуашь.	
	3(14)	Образы земноводных животных (Лягушка – квакушка)	Обратить внимание на то, что лягушки могут жить как на земле, так и в воде, поэтому их называют земноводными. Используя как можно больше оттенков зеленого цвета, изобразить зеленую лягушку на зеленом болоте. Анализируя основные и дополнительные цвета, обратить внимание на способы получения зеленого цвета (синий +		Фотографии разных пород лягушек и их стилизованные изображения в произведениях художников – иллюстраторов.	Изображение лягушки – хохотушки (окружающий ее фон изображается желто – зелеными красками)	Бумага, гуашь.	Возможно выполнение задания в аппликации.

			желтый).					
	4(15)	Образы диких зверей (Ликие звери наших лесов)	Обратить внимание на пластичность фигур диких животных, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, что у него сломана лапа, болит ухо и т.п. Показать на листе бумаги то или иное животное в разных позах. Показать приемы работы углем.	Дикие звери в нашем крае.	Картинки диких животных.	Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п.	Бумага, уголь, или др. материалы.	Возможна лепка животных.
Январь	1(16)	Образы домашних животных (Кот – Котофеич)	Обратить внимание на то, что кошки ведут ночной образ жизни, они любят охотиться ночью. Нужно изобразить животное в ярко выраженном настроении (котик рассердился, кошка веселая, резвый котенок).	Мои домашние питомцы	Репродукции разных пород кошек.	Изображение котенка с характером.	Бумага, материал по выбору.	
3 – й тематический блок « Мир Человека»(Мир фантазий и увлечений)								
	2(17)	Я – художник (Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер)	Показывая произведения, выполненные различными материалами, выяснить, каких художников называют	Рассматривание иллюстраций и фотографий лесных ненцев	Автопортреты художников (М. Сарьян, В. Ван Гог и др.)	Изображение композиции « Я мечтаю стать... , чтобы	Бумага (½ листа), черный или коричневый фломастер, гелевая ручка.	Возможно лепка из пластилина.

			живописцами, каких – графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства – дизайнерами. Обратить внимание на красоту человеческой фигуры, ее пластичность, соразмерность всех частей тела . Показать приемы изображения двигающихся рук. Обратить внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам.			зритель догадался , что он...		
	3(18)	Образы времен года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени)	Рассматривая портреты, обратить внимание на прекрасные платья портретируемых, их головные уборы и т.п. Выяснить, какая из увиденных красавиц напоминает образ волшебницы Природы в зимних одеждах, весенних, летних, осенних и как нужно украсить наряды красавицы природы.	Смена времен года в нашем крае.	Женские портреты (М.Караваджо , С. Биттичелли, Х. Рембрандт.В. Серов и др.)	Изображение волшебницы природы в осенних, зимних, весенних или летних одеждах.	Бумага, материал по выбору.	Возможно выполнение из пластилина.
	4(19)	Образы	Обратить внимание на	Национальная	Различные	Украшен	Бумага,	Можно выполнить

		времен года в искусстве (Перчатки, шапки для Зимы, Весны, Лета, или Осени)	украшающие узоры на перчатках. Выяснить, какие перчатки надела бы природа в разное время года. Показать получение контура перчатки ,обведя свою ладошку, украсить получившийся контур в соответствии с замыслом.	одежда	перчатки.	ие одной или двух перчаток, придумывание им название.	цветные фломастеры или карандаши.	эскизы разных шляп или смастерить из цветной бумаги или слепить из пластилина.
Февраль	1(20)	Дом для зимы, Весны, Лета или Осени (Замок – сосулька, терем – цветок и т.п.)	Рассматривая репродукции построек, выяснить, фасад какого дома детям больше понравился и почему. Обратить внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши, окна с витражами и т.п.	Архитектурные постройки в нашем поселке.	Репродукции различных архитектурных построек.	Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени.	Бумага, цветные фломастеры, гуашь (акварель) или др. материалы.	Можно выполнить из пластилина.
	2(21)	Образы времен года в искусстве (Посуда)	Рассматривание посуды, обратить внимание на средства художественной выразительности, на цветовое оформление вещей, на то, что в хохломской росписи доминируются теплые цвета, а в гжельской росписи – холодные. Показать приемы работы в смешанной	Орнаменты лесных ненцев	Посуда (Хохлома, Гжель, Жостово)	Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т. п) в соответствии с замыслом	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	

			технике : восковой мелок + акварель.					
	3(22)	Весенние праздники (Мамин праздник)	Рассматривая портреты, обратить внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребенку (наклон головы, нежное прикосновение рук, ласковый взгляд, светлый колорит, печаль в глазах Богоматери – переживание за судьбу сына и т.п.) Напомнить способы изображения лица.	Весенний праздник у нас дома.	Портреты женщин с детьми на руках (А.Дайнека, С. Рафаэль.Леонардо да Винчи, древнерусские иконы « Богоматерь с младенцем Христом» и т.п.)	Изображение портрета мамы.	Бумага, сангина уголь или др. материалы.	
	4(23)	Весенние праздники (Первые цветы.Вербное воскресенье)	Наблюдая за первыми весенними цветами, набухающими почками деревьев, рассматривая веточки вербы, зарисовать их с натуры (по поводу натуры). Проанализировать детские наброски. Повторить приемы работы различными материалами.		Живые цветы, муляжи или репродукции.	Рисование с натуры (по поводу натуры) цветов, трав, веточек деревьев и т. п.	Бумага ,цветные мелки, пастель, уголь, сангина или карандаши.	
Март	1(24)	Чудо - планета	Проанализировать конструкцию космических кораблей и станций, обратить	Орнаменты лесных ненцев.	Репродукции разных космических кораблей	Изображение фантастического	Бумага, гуашь или др. материалы	Возможно изображение космического корабля или

			внимание на выразительность и необычность фантастического ландшафта чудо – планеты. Напомнить детям методы смешения гуашевых красок. Представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например вечное лето, зима, весна или осень.		,космические пейзажи художников – фантастов.	пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года.		инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени, зимы.
4 – тематический блок «Мир искусства» (В мире литературных образов)								
	2(25)	Волшебная птица (Золотая птица.Птица Феникс)	Вспомнить сказки, в которых встречается описание сказочных птиц, обратить внимание на их оперение. Повторить приемы работы различными материалами.		Репродукции сказочных птиц	Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо – саду.	Бумага черная или синяя, гуашь или пастель или др. материалы.	Возможно выполнение аппликации из природных материалов, лоскутных ткани, цветной бумаги в технике обрывной аппликации.
	3(26)	Сказочные герои (Богатыри)	Обратить внимание на богатырскую удаль и стать защитников отчества. Проанализировать пособие « Мимика лица». Вспомнить описание образов богатырей в былинах (Илья Муромец, Добрыня Никитич,	Сказки народов Севера.	Репродукции произведений В. Васнецова, П. Корина, М. Авилова и др.	Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа.	Бумага, уголь, мел, сангина, черный фломастер или др. материалы.	

			Алеша Попович). Повторить приемы работы различными материалами. Можно посвятить 9 мая.					
	4(27)	Волшебник (Фокусник)	Показать репродукции фокусников, одетых таинственно: в цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руках. Показать приемы работы различными материалами.		Репродукции фокусников.	Изображение волшебника или фокусника, делающего чудеса.	По выбору педагога.	
Апрель	1(28)	Волшебные предметы (Ковер – самолет)	Вспомнить сказки, в которых встречается описание ковра – самолета, его волшебные свойства. Показать и проанализировать репродукции ковров, выполненных художниками – мастерами декоративно – прикладного искусства в различных частях страны. Обратить внимание на разные способы украшения ковров 9 сетчатый узор, украшение каймы, пустой центр или активно украшенный и		Картины художников (В.Васнецов «Ковер – самолет», Н.Рерих «Ковер – самолет и др.)	Украшение коврика (складывание методом «гармошки» и вырезание на ребрах жесткости и простых, но разных по форме дырочек – узоров. Приклеивание коврика	Цветная бумага, ножницы, клей.	

			т.п.			на цветной лист бумаги.		
	2(29)	Волшебное яйцо (Пасхальное яйцо. Писанки)	Вспомнить сказки, в которых есть описание яйца. Показать приемы украшения бумажного шаблона яйца простыми геометрическими узорами: линией (прямой, волнистой, ломанной), точкой, крестиками, кругами, цветочками и т.п.		Репродукции пасхальных яиц.	Украшен ие шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произволь но.	Бумага, цветные фломастеры или гуашь.	
	3(30)	Волшебные предметы (Волшебный сосуд)	Вспомнить сказки, в которых особую роль играет волшебный сосуд (горшок, лампа Алладина, ваза и др.). Выяснить, как должен выглядеть сосуд с живой или мертвой водой; кувшин, в котором живет добрый или злой джин, как он должен быть украшен. Показать этапы изготовления сказочного сосуда.	Посуда в жизни лесных ненцев.	Репродукции разных по форме сосудов, изготовленны х и украшенных в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.)	Украшен ие сосуда для живой или мертвой воды.	Цветная бумага, ножницы, цветные фломастеры или гуашь.	Шаблоны разных сосудов может вырезать педагог.
	4(31)	Любимые сказки	Перемещаться героям сказок в пространстве и	Сказки народов Севера.	Иллюстрации волшебных	Изготовле ние	Цветная бумага,	

		(Волшебная палочка)	времени помогают волшебные предметы (ковер – самолет, сапоги – скороходы, волшебная палочка и др.). Показать детям этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной бумаги на карандаш.		предметов.	бумажной палочки с последующим украшением ее полосками и цветной бумаги или красками.	ножницы ,клей.	
Май	1(32)	Обобщающие занятия (Любование картинами природы. Природа - Художница - Волшебница).	Наблюдая за небом, деревьями, цветами и т.п., любясь их красотой, вместе с детьми поразмышлять о том, почему природу называют Художницей, Волшебницей. Показать приемы работы с природным материалом.	Картины природы родного края.	Картины природы.	Рисунок на асфальте, изготовление композиции из природных форм.	Цветные мелки или пластилин и природный материал.	

Формы подведения итогов программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

Методическое обеспечение программы

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Дидактический материал

- бумага (бумагопластика);
- пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);
- палочки (граттаж);
- природный материал;
- тушь (кляксография);
- восковые мелки (графика);
- акварель;
- витражные краски;
- поролон,
- кисточки,
- штампы, трафареты;

фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи),

серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.;

разработки игр и занятий.

Методические рекомендации для педагога и родителей.

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;

выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991.
3. Копцева Т.А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. М., 2006.
4. Копцева Т. А. Природа художник. – М.: Сфера, 2001, 2006.
5. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.
6. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.,1996.
7. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.,1995.
8. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1983.
9. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1998.
10. «Про всё на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 2002.
11. Современный словарь-справочник по искусству. М. 1999.
12. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. М., 2001.
13. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. М.,2003.